

مِيزَانُ الْحِطِّ الْعَرَبِيِّ

خَطُّ الثَّلَاثِ

بِحِطِّ عَمَّالِ شَاكِرٍ حُرَوِّيٍّ مَعْرُوفٍ بِالْبَغْلَادِيِّ

مُؤَدِّ رَسَالِ الْحِطِّ الْعَرَبِيِّ فِي جَمْعِيَةِ الْحَطَّاطِينَ الْعِرَاقِيِّينَ بِبَغْدَادِ

الْمِيزَانُ

الْمِيزَانُ

مِيزَانُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

خَطُّ الثَّلَاثِ

مِنْ خَطِّ عِبَّاسِ بْنِ كَثِيرٍ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالْبَعْدِ
مِنْ خَطِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي جَمْعِهِ الْخَطَّ طَائِرَ الْعَرَبِيِّ بَيْنَ الْغَيْبِ وَالْإِثْبَاتِ



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ



إهداء الكس شوقاً

www.lisanarb.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأمل أنه جار منه فاجدها الكبر من الأوامر والشعوب ومن ضمنهم الأبرار من الذين استبرأ الخطيئة التي كانت أكبر
 من تلك التي أوجع أورث اللائمين وقد جاءهم من الأبطال الذين استبرأ الخطيئة التي كانت أكبر من تلك التي أوجع أورث اللائمين
 وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة
 منهم إلى أهل الجنة منهم إلى أهل الجنة منهم إلى أهل الجنة منهم إلى أهل الجنة منهم إلى أهل الجنة
 السعد على تلك المصالح وسعد على تلك المصالح وسعد على تلك المصالح وسعد على تلك المصالح وسعد على تلك المصالح
 والذين في الأبرار والذين في الأبرار والذين في الأبرار والذين في الأبرار والذين في الأبرار
 وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة
 الكبر وقد شجع النبي والخلفاء الذين في الأبرار والذين في الأبرار والذين في الأبرار والذين في الأبرار
 أفضل إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة وعندها إلى أهل الجنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

وعاد من قبل إلى بحارها الثاني في الخط يظهر الخطاط الحنن البلاء على الفضل في فتح جامع الفضل في فتح الد
 الذي يشهد على أول الكثرة والخط والنسب الجرمي من سائر الهلالي الذي كتب كثر من الخطوط التي من كتب
 من السعد العرفي وتعد كما كان عبد الخط العربي لا يشاء المرجع من عبد محمد البغدادي من فروع الخطوط العربية
 المعاصرة لما اختون من فروعها التي والندعية في ضبط قواعد كتابته الجوف وتوزيع الكلمة خطية والجرقية
 وروايات كثر من قواعد الخط العربي الذي يكتسب من خطية تامة على كثر من الخطاطين في وطنهم ولا يخرج
 لأجل أن ما استقرت أصول كتابته وحافظون على دراسته الخطية وقد اندعوا فيها فهم فمنا الذي يحده الخطي
 يتدرج منه للخط العربي في العاقل العرفي وذكر أن هو قد يكون من خمسة أجزاء يشترك في أول منه خط
 التلوين الثاني خط النسخ والثالث خط الديواني والرابع خط النعلين والخامس خط الرقعة والسادس
 الخطوط التداولة حالياً أضعف من يدعي الخط ومعلمته وقد جملت على كتابته جامع الكتب العربية

الخط العربي وعادته قلائد وألوان وملازمة في إحصاء الوطن العربي وقاعدته الاندلسية وفي بلاد المغرب العربية العبادية
من أن بلاد المغرب خطية ولم يقبل النارج كدوراني في حوزة الخط العربي ولما وقع الخط العربي في حوزة
والنوعان الشجرية الملية رتبة العرب الملقبة بشبهه وعنها الحاد بلع الخطاطين كما أن الذين بقوا عند الله والى الصلوة
ولما لم يفرز كمر وفاء العربي وعبد الله الصبر والحمد لله الذي لم يزل يمد يده إلى عباده
من كمال العرب والخطاطين من خطاطين مبدعين منهم الذين أنعم الله عليهم في العلم والدين والخلق في ورش الفسيفس
كما ظهر في الخط الإسلامي خطاطون عموما في نسخ كمال الخط العربي وقاعدته وأما خطاطون على أصولهم ومنهم محمد الله الذي
أنزل السبع والحافظ عمار ومصطفى البراق ونظير محمد بن سفيان ومحمد بن أبي رشيد والشيخ أحمد الكافور وسائر أئمة
وشيوخ الكوفة عبد العزيز الزبيري وحسن الكندي ولم يكن يفتقر من الخطاطين أناس عظماء وكانوا ينادون
الخط والاداء العربي فظهر منهم خطاطون مبدعون منهم في أئمة من كمال الخط العربي والخطاطون عموما والخطاطون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبْلَسُوا لَكُمْ تَعَسَّرَ لَكُم مِّنَ الْخَبْرِ وَبِ
الْعَوْنِ

أَبْخَجَ دُرْدُرٌ صَرِخَ فِ

قَوْلُكَ لَمْ يَزِدْهُ لَاحِيَةً

بَابُ نَحْجٍ بَلَدٌ بِلَدِّ بِلَدِّ بِلَدِّ بِلَدِّ بِلَدِّ

بِفَتْوَاكَ يَا مَوْلَانَا هَذَا الْيَوْمَ

حَاجِبُ حَجِّ جَدِ جَدِّ حَسَنِ

حَطَّ جَعَجَفَ جَوَّجَكَ جَلَّ جَبَّ جَمَّ

جَمَّ جَزَّ جَوَّجَ جَلَّ جَبَّ جَمَّ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

سُبْحَانَكَ يَا سُبْحَانَكَ يَا سُبْحَانَكَ

صَاحِبِ صَاحِبِ صَاحِبِ

طَوَّطَكَ طَاطَ طَرَطَرِ طَوَّطَهُ

طَلَاطِي رَطِي عَلَيَّ عَلَيَّ عَنِّي

عَسَىٰ أَنْ يَعْطَا عِزًّا عَافِيَةً

عَنْكَ عَمَّا يَرْجُو عَمَّا يَرْجُو

عَمِّي يَا فَا فَبَجْ فَدَفْرَفْنِ فَنِ

فَنِ فَنِ فَنِ فَنِ فَنِ فَنِ فَنِ فَنِ

فہر فہر فہر فلا فی فی کا

کاکج کے علاوہ کر کے

كَيْسَرُ كُزْكُطُغْ كُفْكُ

كُكْ كُكْ كُكْ كُكْ كُكْ

کتابخانه کلاسیک

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَفِ اِقْوَالِكَ لِلْاَمْرِ الْمَرْئِي لَوَلِيَّ الْاَلْبَانِ

مَا مَبْجَحٌ مَّا مِنْ مَرْمِشٍ مَضْطُ

بِعَ مِفْ مِقْ مَكَ فَا سَمِعْ مِمَّنْ هُوَ

مِفْلَا مِي مِي بِ هَا هَبْ هِ هَلْ هَرْ

هَٰذَا مِنْ مَّضَىٰ طَمَعٍ هَٰذَا

هَٰذَا مِنْ مَّضَىٰ طَمَعٍ هَٰذَا

مِنْهَا مَا فِي بَيْتِ
مَنْزِلِ الْحُرُوفِ

مِنْهَا الْحُرُوفُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْغَيْرِ الْوَفِ

عند كتابة حرف الماء المرسل بحسب أنواع المراحل التالية :


- ① المرحلة الأولى رأس الماء ويكتب مستقيماً مستطيقاً على الرقعة = ويكتب من اليمين إلى اليسار ويكتب مستقيماً وكما هو مبين في الشكل ١.
 - ② المرحلة الثانية هي رفع القلم من نقطة ثالثة إلى أعلى قليلاً من اليسار إلى اليمين كما مبين في الشكل ٢.
 - ③ المرحلة الثالثة هي وضع القلم من اليسار إلى اليمين وشكل مستقيم وصول من نقاط مع اسماء قليل إلى الزايل مقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل ٣.
 - ④ المرحلة الرابعة هي وضع القلم من اليمين إلى اليسار مروراً وشكل
- مفوس  يكون من نقاط واما نقطة واحدة كما مبين في الشكل ٤.
- المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من أعلى يسار اسماء اليمين  وشكل مفوس مغزول يست نقاط ونصف اسماء نقطة من الزايل وجارح الماء أيضاً وكما مبين في الشكل ٥.
- الماء العلوي الصاعد وطريقه كما هو مبين في الشكل ٦.
- ① سحب القلم من أعلى يسار إلى أسفل وشكل مائل إلى اليمين قليلاً .
- ② رفع القلم إلى أعلى قليلاً واسماء اليمين  يكون من نقاط
- ③ سحب القلم من اليمين إلى اليسار  مستقيماً ما على الماء

عند كتابة الراد الرحمانية يجب اتباع ما يلي :


أما بخصوص الراد المجمع والمرسل فيجب ما يلي :

- ① تدوير القلم من اليمين إلى اليسار بشكل متعرج سفطين ثم انجاء القلم إلى اليسار وترويض بأربع نقاط على شكل مندرج كونه جهتا الراد متساويتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراد ترسم  ما ارتفاع نقطتين وقدر تدويره نقطة واحدة في جانبته ومساوية .
- ② سحب القلم من نصف النقطة البنية في واحد أعلاه إلى اليمين وترويض حول نقطتين ومائلًا بنقطة واحدة  كما موضح في الشكل ٢.
- ③ سحب القلم من الشكل ٢ أعلاه وترويض إلى اليسار بأربع نقاط على شكل مندرج  كما موضح في الشكل ٣.
- ④ راد المرسل يتملكه الراد المجمع فقط في جانبته  كما موضح في الشكل ٤.
- ⑤ تدوير القلم من اليمين إلى اليسار بشكل متعرج سفطين ثم انجاء القلم إلى اليسار وترويض بأربع نقاط على شكل مندرج كونه جهتا الراد متساويتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراد ترسم  ما ارتفاع نقطتين وقدر تدويره نقطة واحدة في جانبته ومساوية .
- ⑥ في بعض الأحيان يسمي بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى أيضًا بالراد العظم .

عند كتابة السين السفلي بحركات الراحلة الثانية :

طول موزن السين خمس نقاط  وارتفاعه من الراحل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وارتفاعه من الداخل ٣ نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

① سين لقلم من الميمين الى اليسار
تزداد ويقل منحنى في بدايته الى الوسط
فلينزل ويثبت بداية الكتاب بسنخ والساء ثم ينقص
ويبتعد حركة اسبانية  ليكون
حوزه نقطتين واوله ١٣ نقطة وفي ما لاوت
كتب طول عشر نقاط وارتفاعه من الراحل

من سن ستة ثلثه 

① سين لقلم من الراحل الى الواصل وشكل منحنى فليقل في الارتفاع
نقطه واحدة ونسب الخطية

② سين لقلم من الراحل الى الواصل


وحركة منقوسة من الميمين الى اليسار

ثم يرتفع قليلا في مقدارها نقطة

③ سين لقلم من الراحل الى الواصل

من الميمين الى اليسار في ثلثي ثلثي

④ سين لقلم من الراحل الى الواصل

من الراحل واحد  ويكون اوله نقطتين

⑤ سين لقلم من الراحل الى الواصل

عند كتابة حرف الصاد بحسب اتجاه الدوائر التالية

① رفع القلم من اليسار إلى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزولاً

مقطعين هكذا ② ويكون حجاباً بمقدار نقطة واحدة من الدوائر

كما موضح في الشكل ①

②

حجب القلم من اليمين إلى اليسار

شكل منحنى ③ في الوسط

مقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط

كما موضح في الشكل ②

③ أما النسبة للشكل ③ و ④ فهو رابعة موهض الصاد

الذي يشبه حوص كل من (السين ، الفاق ، ندم

الباء ، العين) ويكون مخصصاً للمعادن

أما كتابة حرف الطاء بحسب الدوائر التالية

① رفع القلم من اليسار إلى اليمين صعوداً ثم

انخفاضاً نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الدوائر

كما موضح في الشكل ① ② وطوله أربع نقاط

② حجب القلم من اليمين إلى اليسار بطول

ست نقاط ③ ويكون مرسلاً يشبه

حوص الباء الثالثة وترسم نهايته رأس القلم

④ أما النسبة لدوائر الطاء فيكون طوله حوص

مربعه إلى نصف الحروف وقد سميت الدائرة إليه

وهو حجاباً نصف ثلاث أضعاف




عذكرة حروف القاف بجبا ناع المراحل الثانية

- ① المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من
اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الزايفين
فككراً  ويكوبه ثوبه نقطتين كما
مؤشراً بشكل (١) .
- ② المرحلة الثانية ويكتب من اليسار الى
اليمين صعوداً وشكل صحيفتي
الى الاسفل فككراً  ويكوبه
نقطتين ويكوبه صفوفاً الداخل
فتقو به نسبة لعين الدسان ويكوبه ارتفاعه أربع نقطتين
ومقدومه شبه مدورة عذاتها كما بين ٢ بشكل ٢ عده
- أما النسبة لخمسة القاف فهو شبه لخمسة حروف الباء واللام
والعاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقاً .
وبلا عطان حروف الباء أيضاً يشبه حروف الباء الذي
تم الشرح عنه آنفاً
أما حروف الواو فهو أيضاً يشبه حروف الواو
الجموع الذي تم شرحه مسبقاً
إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة
ويكتب رسالة أيضاً حروف القاف يكوبه عشر نقاط وحروف الباء
عشر نقاط أيضاً والواو ست نقاط . ويكوبه ثوبه ثوب الحروف أعلاه
مختلفة أي ستة حروف للصورة والواو عظام

عن كتابه عن الكاف المجمعة بحسب اتباع الراجل التالية

① المرحلة الأولى وهي كتابة الكاف الذي تم شرحه سابقاً.

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بحسب القام من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا  قوله خمس نقاط وحوضه نقطة واحدة واتحاده نقطة واحدة ويكون نهايته مقوسة مستقيمة محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف

وهي منقوشة في الشكل ٢، اعلاه .

③ أما صورة الكاف فتكتب هكذا ① ② ③ .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تنفع في أول الكلمة ويسمى الكاف يسغى ويكتب هكذا ① أما الناء فيكتب هكذا ② ويسمى الزايدي أما الالف فيكتب هكذا ③ ويسمى الالف ويسمى الالف الرباعي فيكتب هكذا ④ ويسمى الكاف يسغى الرباعي . أو يجوز كتابة الكاف لعمدة هكذا ⑤ ويسمى المرسل >

أما الهم بكت سفراً أو سفراً لذي كنهته الكاف واعتلوه عنها لكاف فقط في الحوض فحوض الهم بكتان ويكونه شبيهاً بالحوض يسغى والفتاف والهماد .

عند كتابة الهمزة المثناة المجمعة بمئاتع المراحل التالية .

① المرحلة الأولى وهي الشطبة وتكتب من اليسار اليمين

نزولاً وتكونية شكل سمح بالداخل

هكذا  طولها نقطة ونصف

وكامينة في الشكل ١٠ .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية


الشطبة بدفع القلم من اليسار اليمين شكل

مفوس هكذا  طولها نقطتان وكاموشرة في الشكل ١١ .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من يمين اليسار ودسحب

القلم وشكل منه سطح سمح طولها أربع نقاط  واحداً

نقطة واحدة ثم يحد ليشكل موص الهم وطوله أربع نقاط

هكذا  ويكتب برسم ثمانية التي تشبه نهاية الزاد المعجم .

أما الهم المرسله ونسحق المحقة وتكتب بالمرحل التالية .

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم من اليسار اليمين وشكل

مفوس الى الأسفل هكذا  طولها نقطتان وكاموشرة


في الشكل ١٢ .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم

من اليمين الى اليسار صعوداً بنقطة

واحدة ويكتب هكذا  ويكون طولها نقطتين شكل سمح قليلاً .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من يمين اليسار


سقطتين ويكون طولها ست نقاط هكذا  وهو يشبه الزاد

المرسل . والهم له أشكال اخرى كونه       

عند كتابة حرف الهاء الأولى بحسب أنواع الراحل الثانية

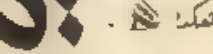
① المرحلة الأولى سمى لغام من لسان سرور والى العين مطول

تدلت نقاط واما حمار نقطتين ويكون بشكل شبه الداية

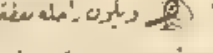
الاول اقصا نقطة هكذا 

② المرحلة الثانية سمى لغام من العين

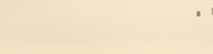
معدود الى اليسار نقطة واحدة

ويطول تدلت نقط ووسطه سمى هكذا 

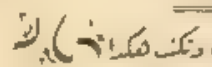
③ المرحلة الثالثة رفع الغلام الى على ويسمى من لسان رديف

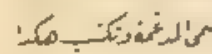
العين بشكل العاء الرومى هكذا  ويكون امله نقطة

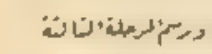
واحدة ثم يكمل من العين سيد غلام يسارا اما حمار نقطة واحدة

والهاء الاولى يسمى عين اهر 

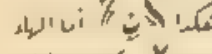
الهاون الاخرى وطريقة كتابتها واسماؤها

الهاون الرومى وتسمى اذن العرس وتكتب هكذا 

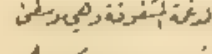
والهاون الاخير  وتسمى الدرعة وتكتب هكذا

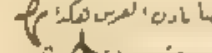
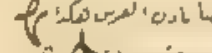
 وتسمى المرحلة الثانية

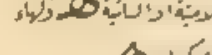
والهاون العرفى وتسمى الثالثة

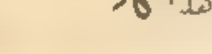
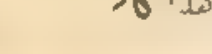
وتكتب هكذا  انا الهاء

الاصقة الزاوية وتكتب مع الحلق

هكذا  والهاون الدرعة المتفرقة وهي بدو لحن

وتكتب هكذا  وتكتب ايضا ما دون العرس هكذا 

وتسمى شكارا اخرى للهاون مثل اللوتية والداية  والهاون

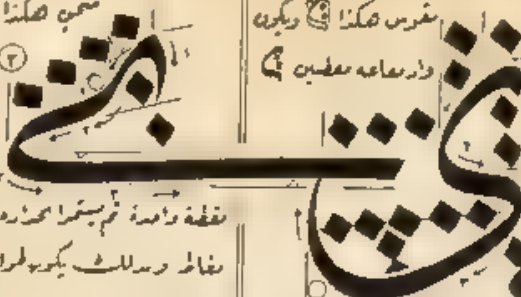
الدرعة المبطونة  والدرعة لينة هكذا 



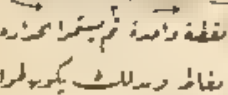
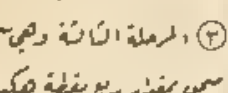
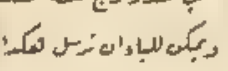
اما طريقة كتابة الهمزة الف التثنية فتع ما يلي :

[illegible]

عدكناية حرف الباء يجب اتباع الراحل التالية

- ① المرحلة الأولى وهي وضع القلم الى اليمين على بعد نقطة
ثم يسير الى اليسار بشكل
محذو ثلاث نقاط   ويكون
دار معاه نقطتين 
- ② المرحلة الثانية وهي رفعة
الباو اليسوفة وتكتب
بسمي القلم من اليسار الى
اليمين بشكل منحني متساوي 
- ③ المرحلة الثالثة وهي حوض الباء الذي يطاس حوض
السبب والقاف والصاد والظلام التي تم السرح عنها مستقرا
والطول نقطتان ويكون بمسورة احوال باء 



- ما يحسوس الباء الزامه فكتب وفي الراحل التالية
- ① المرحلة الأولى وهي سمي القلم من اليمين الى اليمين بشكل
منحني هكذا  ثم طول نقطة ونصف.
 - ② المرحلة الثانية وهي سمي القلم
من المرحلة الأولى النفاها بها تم
بمقدارها بشكل منحني  ثم مقداره
نقطة واحدة ثم يسير محذو وشكل منحني هكذا  ثم نقطة ثلاث
نقاط ورسالت يكون لوله اربع نقاط وارتفاعه نقطتين.
 - ③ المرحلة الثالثة وهي سمي القلم من اليسار الى اليمين بشكل
منحني بمقدار ربع نقطة هكذا  وارتفاع نهايت نصف نقطة
ويمكن للباوان نرسل هكذا  وتسمى المدودة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۖ لِيَغْفِرَ

لَكَ اللَّهُ مَا نَقَلَ مِنْ خَيْرِ خَلْقٍ وَمَا تَخْتَصِمُ

وَيَنْتِ نِعْمَتُهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا

مُسْتَقِيمًا ۖ وَيَنْصُرُ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا ۝

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ

لِيَزِدَّاكَ الْإِيمَانَ بِمَا مَعَكُمْ إِيْمَانَهُمْ وَلِلَّهِ جَنُودٌ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا

لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْمَوْءُودِ حَتَّىٰ تَبْجُرَ

مِنْ حَتَمِهَا إِلَيْنَا خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرُ

عَنْهُمْ نَسِيًا هُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ قَوْلًا

عَظِيمًا ۝ وَبَعِثْنَا مِنْ أَفْقَيْنِ قَوْلًا مُنَافِقًا

وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ

ظَنُّ السُّوءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ وَغَضِبَ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ وَلَعْنُهُمْ وَأَعْلَاهُمْ جَهَنَّمُ وَنِسَاءُهَا

مُصَيَّرَاتٌ ۖ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَكَاذِبًا لَّهِ عِزًّا حَكِيمًا • إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا • لِّتُؤْمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَزَّوْهُ وَتَقَرَّوْهُ

وَتَسْبِّحْهُ بِكُرَّةٍ وَاصِيلًا ﴿٥﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ

يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا
يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا يَا يَعُونَا

أَلَيْسَ مِنْكُمْ كَيْفَ أَنْتُمْ كَيْفَ أَنْتُمْ
أَلَيْسَ مِنْكُمْ كَيْفَ أَنْتُمْ كَيْفَ أَنْتُمْ

وَمَزَاوِي مَبَاهِدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَسَيُؤْتِيهِ

أَجْرًا عَظِيمًا • صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الله ولي النور



إسلام الدين شوقي

www.lisanarb.com

جُتُّوقُ الصَّيْعِ وَالذَّيْعِ مَحْمُوطَةٌ لِكَايَلِهَا

مُدير إدارة الكراسي : هاسم الزبيبي فطاط



بطلب من مكتبة الفطاط بغداد

بغداد - الأعظمية - شارع الإمام الأعظم - حارة الحاج محمودي

الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

جمعية الفطاطيين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

دار الحرية للطباعة

تم الذبوع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ سنة ١٩٨٨



مِيزَانُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
لِلخَطَّاطِ عَبَّاسِ الْبَغْدَادِيِّ

